

Klangbeispiele  
findet ihr auf der  
DrumHeads!!-CD

Titel 40-44

Turkish Vintage Soul

## Weichzeichner

**Der Vintage-Trend ist ungebrochen. Jedoch wandelt Turkish mit ihren Vintage-Soul-Cymbals nicht auf Jazzpfaden, sondern geradewegs in Richtung Soul. Oder ist es ein Wortspiel und es geht um die Seele alter Beckenkünste allgemein?**

**D**er Vintage-Soul-Satz offenbart beim Aufbau durchgehend mittlere Gewichte, eine makellose Verarbeitung und das typische Erscheinungsbild handgemachter Becken türkischen Ursprungs. Die Fertigung zeigt tendenziell flache Profile, relativ kleine Kuppen und eine regelmäßige, nicht übermäßig tiefe Handhämmerung. Das Abdrehmuster weist auf dem gesamten Beckenkörper oben wie unten gleichmäßig feine, flache Rillen auf und zusätzlich im Abstand von zwei bis vier Zentimetern etwas tiefere, breitere Ringe.

### Angenehmer voller Sound

Die Hi-Hat ist tonal passend aufeinander abgestimmt, wobei der Bottom-Ton, bedingt durch etwas mehr Schwere, ein wenig höher angesiedelt ist. Dieser Unterschied ist allerdings weitaus geringer als bei Modellen gegenwärtiger Standards. So ergibt sich ein sehr angenehmer, voller Sound (Track 40). Das obligatorische Swingpattern klingt

authentisch und der getretene Chick-Sound ist schmatzig weich. Einen ähnlichen Charakter vermittelt das 18er Crash, das zu den leiseren seiner Gattung gehört. Es existieren keine grellen, schneidenden Obertöne. Der Klang ist bestimmt vom dominierenden, tiefen Grundton und einem weichen Höhenanteil (Track 43). Diese Zurückhaltung macht es für mäßig laute Musik gut geeignet, die nötige Durchsetzungskraft für hohe Lautstärken besitzt es jedoch nicht.

### Rides: mit und ohne Nieten

Das Sizzle Ride verfügt über zwei sehr feine, im Randbereich im Abstand von nur wenigen Zentimetern zueinander installierte Nieten. Die für ein Ridebecken kleine Kuppe und die geringe Materialstärke sorgen für einen verminderten Obertonanteil, einen moderaten Ping über einem mittig-kehligem Rauschanteil, der aber gut zu kontrollieren bleibt, solange die Spielweise nicht zu heftig wird. Die Nieten erzeugen einen zarten, verlängerten

Auf der Messe  
Stand X.X, XXXX



Nachklang (Track 41).

Das 22" Ride liefert schließlich einen tiefen, vollen Sound mit gutem Körper und massiven Kuppensound (Track 42). Der Ping ist auch bei festerer Spielweise dominant. Der Randbereich bleibt aber, wie auch beim 20er, sensibel genug zum anzucrashen.

### Einsatz von Jazz bis Soul

Als komplettes Set gespielt überzeugt der Satz mit weichem Vintage-Sound (Track 44), der in niedriger bis mittlerer Lautstärke von Jazz bis Soul guten Einsatz finden dürfte. Dem Schmeichelsound fehlt meiner Ansicht nach nur leider ein eigener Charakterzug oder Unverwechselbares, wie z.B. ein ausgeprägteres Obertonverhalten. Dann wäre es leicht, die Seele der Becken eindeutig zu erkennen und sie zu spielen.

• Wolfgang Rösch

### Kompakt

- durchweg weicher Sound
- günstige Preise
- etwas clean

**Vertrieb** 1 drums  
www.turkishcymbals.com

**Preis (UVP)** 22" Ride  
20" Ride mit 2 Nieten  
18" Crash  
14" Hi-Hat

**Material** B20-Bronze

**Herstellung** handgefertigt

**Finish** traditional

